

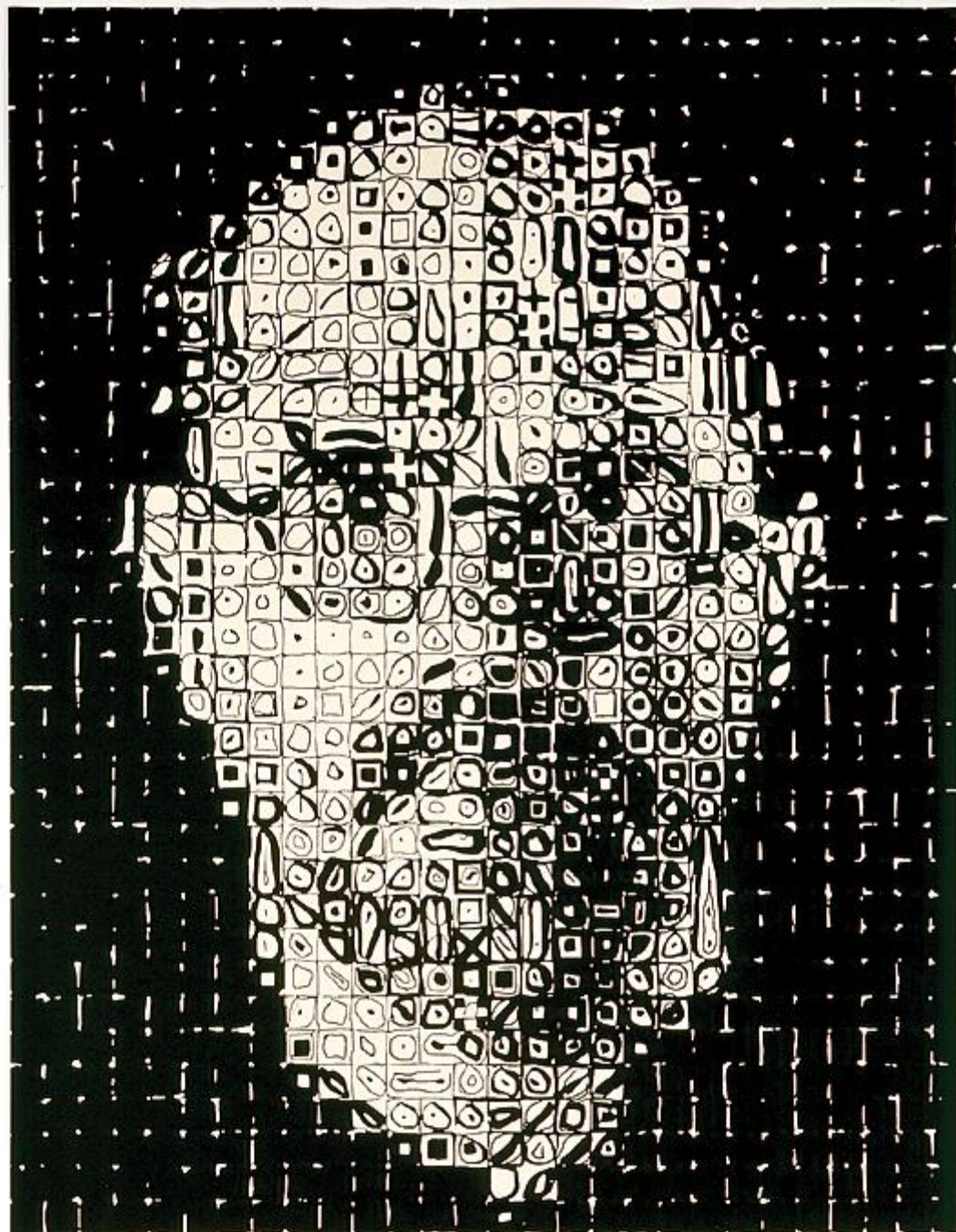
Das Porträt im
Spannungsfeld von
Selbstinszenierung
und Verfremdung

Chuck Close



Chuck Close: Gerasterte und fragmentierte
Auflösung der Fläche in ihre Einzelteile





1950s
1950s
1950s



Close arbeitet in einer gleichmäßigen Quadrierung: Feld für Feld, Zeile für Zeile...

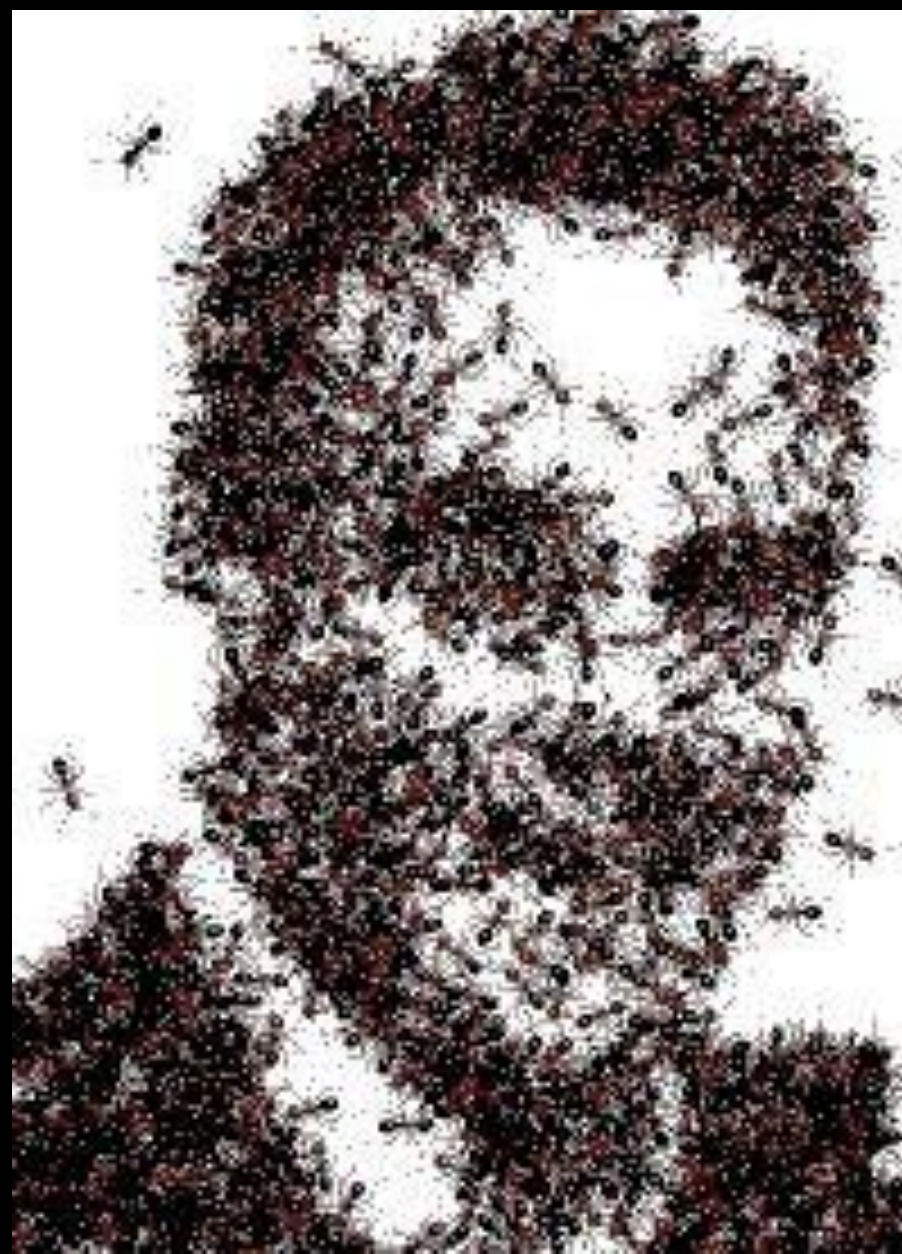
...das schaffst du auch. Lege nach den Prinzipien der Tonwerttrennung die Hellen und die dunklen Flächen fest. Fülle dann jeden Quadranten mit phantasiereichen Formen.



Craig Allen



Bringe scheinbare Bewegung in deine Darstellung. Menschen sind nicht leicht, Ameisen hingegen ja. Sie bringen zudem etwas Ekel ins Bild, ein Störfaktor der sofort Irritation auslöst. Damit hast du sofort den Fokus!



A black and white photograph of ants on a light-colored surface. A large number of ants are clustered on the left side, while a long, single-file line of ants stretches across the middle and right. In the bottom right corner, the shadow of a pencil is cast onto the surface. The text "Jetzt du..." is centered in the image.

Jetzt du...